



**Читиць фрагментул де текст де май жос ши реализаць ынсэрчинэриле
1 - 9.**

– Сэрмане омуле, рэу друм ай апукат! Се веде кэ ешть стрэин ши ну куношть локуриле пе аич. Ай авут маре норок де мине, де н-ай апукат а коборы припорул иста, кэ ерай прэпэдит. Я, коло девале, ын ынфундэтура чея, ун таур грозав ла мулць безметичь ле-а курмат зилеле. Ши еу, май дэунэзь, кыт мэ везь де войник, де-абя ам скэпат де дынсул, ка прин урекиле акулуй. Ынтоарче-те ынапой, орь, дакэ ай де дус ынаинте, е-ць ын ажатор пе чинева. Кяр ши еу м-аш токми ла думнята, дакэ ць-а фи ку плэчере.

– Аша ар требуи сэ урмез, ом бун, – зисе фиул краюлуй, – дар ць-ой спуне дрепт: тата мь-а дат ын грижэ, кынд ам порнит де-акасэ, ка сэ мэ фереск де омул рош, ярэ май алес де чел спын кыт ой путе; сэ н-ам де а фаче ку дынший нич ын клин, нич ын мынекэ; ши дакэ н-ай фи спын, букурос те-аш токми.

– Хей, хей! кэлэторуле. Дакэ ци-й ворба де-аша, ай сэ-ць рупь чокинеле умблынд ши тот н-ай сэ гэсешть слугэ кум кауць думнята, кэ пе-аич сынт нумай оамень спынь. Ш-апой, кынд есте ла адикэля, те-аш ынтреба, ка че фел де зэтикнялэ ай путе сэ ынтымпынь дин причина аста? Пе семне н-ай аузит ворба чея: кэ де пэр ши де коате-гоале ну се плынже нимене. Ши кынд ну сынт окь негри, сэруць ши албаштри! Аша ши думнята: мулцэмеште луй Думнезеу кэ м-ай гэсит ши токмеште-мэ. Ши дакэ-й апука о датэ а те депринде ку мине, штиу уна ши бунэ: сэ-мь служеск стэпынул ку дрептате. Хай, ну май ста ла ындолялэ, кэ мэ тем сэ ну не-апуче ноаптя пе аич. Ши кынд ай авя ынкалтя ун кал бун, каля-валя, дар ку смырцогул иста ыць дучь вержице.

– Апой дэ, Спынуле, ну штиу кум сэ фак, – зисе фиул краюлуй. – Дин копилэрия мя сынт депринс а аскулта де татэ ши, токминду-те пе тине, паркэ-мь вине ну штиу кум. Дар, фииндкэ мь-ау май ешит пынэ акум ынаинте ынкэ дой спынь ши ку тине ал трейля, апой май ымь вине а креде кэ аста-й цара спынилор ши н-ам ынкотро; морт-копт, требуе сэ те еу ку мине, дакэ зичь кэ штий бине локуриле пе аич.

Ши дин доуэ ворбе, фиул краюлуй ыл токмеште ши дупэ ачея порнеск ымпреунэ сэ ясэ ла друм, пе унде аратэ Спынул.

И. Крянгэ

1.

Нумиць курентул литерар ын каре се ынкадрязэ опера «Повесть луй Харап-Алб» де И. Крянгэ.

Рэспунс: _____.

2.

Кэрей спечий литературе ый апарцине опера «Повесть луй Харап-Алб»?

Рэспунс: _____.

3.

Че мод де експунере релатязэ акциуниле ынтр-о анумитэ сукчесиуне прин интермедиул персонажелор ши ал унуй наратор?

Рэспунс:_____.

4.

Рапортаць афирмацииле ла персонажеле кореспунзэтоаре.

Пентру фиекаре позиции дин прима колоницэ алежець позиция кореспунзэтоаре дин колоница а доуа.

ПЕРСОНАЖЕЛЕ

АФИРМАЦИИЛЕ

А) Харап-Алб

1) Каре динтре вой се симте достойник а ымпэрэци?

Б) Спынул

2) Тата мъ-а дат грижэ... сэ мэ фереск де омул рош.

В) Ымпэратул

3) Ымбракэ-те юте ын пеля чя де урс, каре о ай...

4) Бун ынтылнитул, войниче! Ну ай требуинцэ де слугэ ла друм?

Рэспунсул скриеци-л ку цифре ын табел ши транскриеци-л ын формуларул рэспунсурилор №1.

Рэспунс:

А	Б	В

5.

Нумиць партя интродуктивэ а уней опере, ын каре се презентэ тимпул, ымпрежурэриле, локул ши принчипалеле персонаже.

Рэспунс:_____.

6.

Нумиць алтернаря де репличь ынтре доуэ сау май мулте персонаже ынтр-о оперэ епикэ сау драматикэ.

Рэспунс:_____.

7.

Нумиць категория естетикэ че се карактеризязэ принтр-о атитудине де симпатие ши ынцележере супериоарэ фацэ де моравурь сау дефекте умане че провоакэ рысул.

Рэспунс:_____.

8.

Коментась семнификация нумелуй Харап-Алб.

9.

Коментась ын кытева енунцурь афирмация луй Титу Майореску: «Пентру граюл куминте ши адесеорь глумец ал цэранулуй молдовян, Крянгэ есте рекуноскут ка модел».

***Читиць фрагментул де текст де май жос ши реализаць ынсэрчинэриле
1 - 9.***

Ку тоате кэ ерам патру копий ын фамилие, ну атыт патру ерам, кыт дой ши дой. Атунч кынд еу ши сора Аниуца май маре ку дой ань декыт мине, ам ажунс бунь де шкоалэ, чейлалць дой фраць ерау де акум флэкэй ешиць ын сат. Павел се ши ынсурасе, фэчя армата, яр Георге, ку дой ань май мик, збырныя сэ се ынсоаре ши ел. Тата – кынд ла дял, кынд ын кэрэушие, кирие, мама ну-шь афла локул, кэч тоатэ господэрия ера пе капул ей, яр ной, чей мичь, лэсаць де капул ностру, о дучям де минуне ын ачя фрумоасэ ымпэрэцие каре се нумеште копилэрие...

Кытева верь не-ам тот жукат, копий дин махала, лынгэ бисерика чя веке, ши цин минте кэ ерам ын маре чинсте ынтре товарэшь, кэч, микуц фиинд, мэ путям стрекура прин гратииле де ла ферястрэ ынэунтрул бисеричий, сэ смулг доуэ-трей фире аурите дин ниште одэждий преотешть векь, аштернуте пе-о мэсуцэ ын алтар. Ера о ынтреприндере рискантэ, пентру кэ се ынтымпла сэ дя песте ной мош Андрей, клопотарул. Копий, де обичей, се рисипяу фуга пе ла каселе лор, лэсында-мэ сингур ын бисерикэ, ши еу стэтям пынэ веня тата сэ мэ скоатэ, пентру кэ, умфлат де атыта плынс, ну май путям еши пе аколо пе унде интрасем.

Дин пэкате, товарэший мей де жоакэ ерау де сяма сурорий – каре ку ун ан, каре ку дой, каре ку трей ань май маре, ши токмай кынд ымь ера лумя май драгэ, мэ поменеск ла ун ынчепут де тоамнэ бухэинд лынгэ поарта школий. Стэтям трэдат ши уйтат де луме, товарэший ми с-ау дус сэ ынвеце алфabetул, пе кынд еу абя ымплинисем чинч ань. Ын ынчепутул чела де тоамнэ, цин минте, мама мелица ниште кынепэ лынгэ гард ши ам тот бочит еу зи де зи лынгэ мелица ей, пынэ че а рэзбит-о пе бьята мамэ. Шь-а скутурат умерий де колб, шь-а пус ун алт бариз, м-а луат де мынэ ши а порнит ку мине спре шкоалэ.

Директор ал школий ера унул Русу, соция луй – тот ынвэцэтоаре, се нумя Русоайка, ши мама се авя бине ку Русоайка чея, прекум се авя де бине ку лумя ынтрягэ. Че-о фи тот ворбит мама ку соция директорулуй ну штиу, пентру кэ ам рэмас сэ аштепт ла поартэ, дар с-а ынторс мама мулт май веселэ декыт а интрат. Ын ачеяшь сярэ фрателие Георге с-а апукат сэ мэ тундэ ку ун фоарфече маре, фэкут ла цигань пентру тунсул оилор, дар ынаинте де а мэ тунде килуг, бэдика Георге май ынтый м-а тунс «полка», пентру кэ виси сэ-шь ынсушыскэ вре-о кытева месерий май импортанте, инклусив фризатул, ши, неавынд клиентелэ, ынвэца месерия аста пе кэпэцына мя, фэкынду-мэ сэ стау ынцепенит кыте трей часурь пе-ун скэунаш жосуц, пынэ кынд и се фэчя мамей милэ де мине ши, смулгынд фоарфечеле дин мыниле фрательуй, термина тунсоаря аша кум се причепа еа.

Ион Друзэ

1.

Нумиць курентул литерар каре се карактеризязэ прин зугрэвиря веридикэ а реалитэций, прин презентаря персонажелор типиче ын ымпрежурэрь типиче, прин стил собру ши имперсонал, прин атитудиня критикэ фацэ де реалитате.

Рэспунс:_____.

2.

Нумиць женул литерар каре купринде опере че илустрязэ лумя екстернэ ын рапорт ку скрииторул ын каре идеиле, сентиментеле ши гындуриле сынт експримате прин интермедиул персонажелор ши ал акциуний.

Рэспунс:_____.

3.

Менционаць кэрей спечий литераре апарцине композиция артистикэ «Хородиште».

Рэспунс:_____.

4.

Детерминаць кореспонденца динтре персонаже ши акциуниле лор.

Пентру фиекаре позиции дин прима колоницэ алежець позиция кореспунзэтоаре дин колоница а доуа.

ПЕРСОНАЖЕЛЕ

А) Ауторул
Б) тата
В)фрателе
Георге

АФИРМАЦИИЛЕ

- 1) Авям ун скрис почит, литереле се рисипяу ын рынд ка стылпий динтр-ун гард векь...
- 2) ... пынэ ла моарте н-а врут сэ скоатэ о ворбэ пре лимба ноастрэ...
- 3) ...с-а апукат сэ мэ тундэ ку ун фоарфече маре фэкут ла цигань пентру тунсул оилор
- 4) Ынтр-о диминяцэ, кынд ера время де дус ла шкоалэ, шь-а луат кэлдэриле, пентру кэ требауу адэпате вите.

Рэспунсул скриеци-л ку цифре ын табел ши транскриеци-л ын формуларул рэспунсурилор №1.

Рэспунс:

А	Б	В

5.

Рекуноаштець персонажул: «...ера динтр-о фамилие де украинень нимериць ынтр-ун сат молдовенеск ши молдовенизаць апроапе ку тотул...».

Рэспунс:_____.

6.

Нумиць модул де експунере ынтр-о креацие литерарэ каре констэ ын презентаря трэсэтурилор карактеристиче але унуй лукру, феномен, персонаж. (*Май ерау ынсэ тинерь ши плин де вяцэ окий негри, фаца бэлае, ынкунунатэ де ун зымбет плин де бунэтате...*).

Рэспунс: _____.

7.

Нумиць ултима парте а субъектулуй уней опере че презинтэ моментул де резолваре а конфликтулуй, сфыршитул акциуний.

Рэспунс: _____.

8.

Карактеризаць ын лимита а 5-10 енунцурь унул динтре персонажеле оперей литераре абордате.

Рэспунс: _____.

9.

Коментаць ын лимита а 5-10 енунцурь тема абордатэ ын опера артистикэ пропусэ. Менционаць чел пущин доуэ опере литераре ын каре есте рефлектатэ ачешь темэ.

№3

Читиць фрагментул де текст де май жос ши реализаць ынсэрчинэриле 1 - 9.

СЧЕНА III

Чей динаинте, Кирица, Аристица, Калипсица.

Кирица. Оф!.. ымь вин истерикале гречешть!.. Ам алергат пин тоате крышмеле, ши суружий... туфэ... Оф! Чине мь-о зис сэ мэ порнеск еу де ла Бырзоень?

Аристица. Нинякэ... ну те тулбура, кэ яр те-о дуре растул.

Кирица. Кум сэ ну мэ тулбур, Аристицо драгэ... дакэ м-о лэсат ын мижлокул друмулуй, ку кэцел... ку... Че-о сэ фачем акум?

Бондич (ын парте). О нинякэ ку доуэ фете... (*Ынчет луй Пунжеску*). Ацыне-те, мунтене, к-аиче-й пе трябэ...

Пунжеску (*скоцинд рэпиде о пэреке де кэрць, тае ун стос*). Пэ требулицэ?... Харечь!.. Стос!..

Кирица (*ку дезнэдэждуире*). Ши нич ун бэрбат... нима ка сэ не вие ынтр-ажутор... Ымь вине сэ мэ трынтеск ла пэмынт, ка жиданий...

Бондич. Ун бэрбат!.. Ятэ-мэ-с... поронкэ! (*Ынаинтязэ спре Кирица*).

Кирица. Че-мь вэзурэ урекиле ши че-мь аузирэ окий!.. Славэ цие, доамне, кэ ятэ, ын сфыршит, ун крештин!

Пунжеску. Дой христиань, кукоанэ... кэ сынт ши еу п-аичеля.

Кирица. Фоарте вэ мулцумеск... дар, мэ рог, сэ мэ ферическ ку нумеле думнилорвоастрэ...

Бондич. Д-луй, приетенул меу, есте спэтарул Пунжескович.

Пунжеску. Ши д-луй, ага Бондическу, ал меу амик...

Кирица (*ын парте*). Ун спэтар ш-ун агэ! (*Ынчет ши рэпиде фетелор*). Цинеце-вэ май дрепт ши зымбиць нурлиу.

Бондич. Дар, мэ рог, кукоанэ, сэ не норочим ши ной.

Кирица. Еу сынт кукоана Кирица а банулуй Григори...

Бондич. Ши дудучиле?

Кирица. Бырзой...

Бондич. А! Бырзой!.. Ши дудучиле?..

Кирица. От Бырзоень... (*Се ынкинэ*).

Бондич. Ам ынцелес... дар дудучиле?..

Кирица. Копилеле меле... Аристица ши Калипсица. (*Ынчет фетелор*). Фачець тали фрумос! (*Таре*). Ле-ам адус ла Яшь, дрэгуцеле, ка сэ питрякэ кышлежиле; ши пунеци-вэ ын гынд боерилор, кэ дупэ че не-ам некэжит пе друм доуэ зиле ши доуэ нопць, кынд с-ажунжем ла газдэ... не фуг суружий токмай ла капэтул тыргулуй.

Бондич. Кум се поате?

Кирица. Аша, зэу... ам пэцит-о кяр ка ачела каре с-о ынекат ла мал.

Бондич. Ей!..., лас-кэ ой спуне еу аста вэрулуй меу...

Кирица. Д-луй цине поштеле?

Бондич. Да.

Пунжеску (*ынчет луй Бондич*). О тэяшь гроасэ, нене...

Бондич. Тачь, неродуле...

Кирица. Сэ-ць спун дрепт... дар сэ ну-ць фие ку супэраре... вэрул д-тале н-аре нич ун хаз ку поштеле д-сале. Лехамите ши де парале.

Бондич. Да де кыте орь й-ам спус-о еу ынсумь, кукоанэ драгэ... Че фолос ынсэ!.. Ну ынцележе де кувынт... (*Ынчет луй Пунжеску*). Че зичь де фете, мэй?

Пунжеску. Ау зестре оаре?

Дупэ Василе Александри.

1.

Нумиць курентул литерар ын каре се ынкадрязэ опера «Кирица ын Яшь».

Рэспунс:_____.

2.

Кэрей спечий а женулуй драматик апарцине опера «Кирица ын Яшь сау доуэ фете ш-о нянякэ»?

Рэспунс:_____.

3.

Прин че мод де експунере е редатэ алтернаря де репличэ ынтре персонаже?

Рэспунс: _____.

4.

Рапортаць фиекаре персонаж ла о тиположие уманэ кэрея ый апарцине.

Пентру фиекаре позиции дин прима колоницэ алежець позиция кореспунзэтоаре дин колоница а доуа.

ПЕРСОНАЖЕЛЕ

- А) Гулицэ
- Б) Бондич
- В) Кирица

ТИПОЛОЖИЯ УМАНЭ

- 1) снобул
- 2) коцкарул
- 3) женеросул
- 4) алинтатул

Рэспунсул скриеци-л ку цифре ын табел ши транскриеци-л ын формуларул рэспунсурилор №1.

Рэспунс:

А	Б	В

5.

Рекуноаштець персонажул: «Не-ам троенит! Яка! На, ши алта акум, кяр колак песте пупэзэ! (Фечорулуй.) Че стай ка ун бутук ын капрэ, мангоситуле... кобоарэ-те де ажутэ ла трэсурэ!!»

Рэспунс: _____.

6.

Нумиць имажиня комплетэ а уней персоане, контуратэ прин сурприндера трэсэтурилор сале спечифиче.

Рэспунс: _____.

7.

Нумиць пунктул инчипиент де ла каре порнеште опера.

Рэспунс: _____.

8.

Коментатэ афирмация: «Кирица е о кокетэ бэтрынэ ши тотдяуна о бунэ мамэ, о бургезэ ку дор де парвенире». (Ж. Кэлинеску)

9.

Имажинаци-вэ кэ врець сэ монтаць ун спектакол дупэ пьеса ын каузэ. Че месаж врець сэ трансмиатець спектаторулуй?

***Читиць фрагментул де текст де май жос ши реализаць ынсэрчинэриле
1 - 9.***

Ши абя плекэ бэтрынул... че май фрямэт, че май збучум!
 Кодрул клокости де згомот ши де арме ши де бучум,
 Яр ла поала луй чя верде мий де капете плетоасе,
 Мий де койфурь лучитоаре ес дин умбра-нтунекоасэ;
 Кэлэреций умплу кымпул ши роеск дупэ ун семн
 Ши ын каий лор сэлбатечь бат ку скэриле де лемн,
 Пе копите яу ын фугэ фаца негрулуй пэмынт,
 Лэнчь скынтее лунжь ын соаре, аркурь се ынтинд ын вынт.
 Ши ка ноурь де арамэ ши ка ропотул де гриндень,
 Оризонту-ынтунекинду-л, вин сэжець де претутиндень,
 Выжыинд ка вижелия ши ка плеснетул де плоае...
 Урлэ кымпул ши де ропот ши де стригэт де бэтае.
 Ын задар стрига-мпэратул ка ши леул ын турбаре,
 Умбра морций се ынтинде тот май маре ши май маре;
 Ын задар фламура верде о ридикэ ынспре оасте,
 Кэч купринсэ-й де пьеире ши ын фацэ ши ын коасте,
 Кэч се клатинэ рэрите ширурь лунжь де бэтэлие;
 Кад асабий ка ши пыклурь рисипите пе кымпиие,
 Ын женункь кэдяу педештрий, коло каий се рэстоарнэ,
 Кынд сэжециле ын валурь, каре шуерэ, се тоарнэ,
 Ши, ловинд ын фацэ, ын спате, ка ши кривэцул ши жерул,
 Пе пэмынт лор ли се паре кэ се нэруе тот черул...
 Мирчя ынсушь мынэ-н луптэ вижелия-нгрозитоаре,
 Каре вине, вине, вине, калкэ тотул ын пичоаре;
 Дудуинд сосяу кэлэрий ка ун зид ыналт де сулиць,
 Принтре четеле пэгыне трек рупынду-шь ларже улиць:
 Рисипите се-мпрэштие а душманилор ширагурь,
 Ши гонинд бируитоаре тот веняу а цэрий стягурь,
 Ка потоп че прэпэдеште, ка о маре турбуратэ –
 Песте-ун час пэгынэтатя е ка плява вынтуратэ...
 Пе кынд оастя се ашазэ, ятэ соареле апуне,
 Воинд крештетеле налте але цэрий сэ-нкунуне
 Ку ун нимб де бируинцэ; фулжер лунг ынкременит
 Мэргинеште мунций негри ын ынтрегул асфинцит,
 Пын-че изворэск дин вякурь стеле уна кыте уна
 Ши дин негурь, динтре кодри, тремурьнд с-аратэ луна:
 Доамна мэрилор ш-а нопций варсэ линиште ши сомн.

(М. Еминеску «Скрисоаря III»)

1.

Нумиць курентул литерар каре се карактеризязэ прин финеця анализей морале ши психоложиче, прин кларитатя стилулуй, прин спечий ши женурь литераре пуре, прин евадаре ын вис, драгосте сау трекут, прин лиризм, сенсibilitатe, питореск, прин ерой ексчепциональ ын ымпрежурэрь ексчепционале, прин либертате тоталэ ын креацие.

Рэспунс:_____.

2.

Нумиць женул литерар ын каре се ынкадрязэ опера «Скрисоаря III».

Рэспунс:_____.

3.

Менционаць кэрей спечий литераре ый апарцине опера «Скрисоаря III».

Рэспунс:_____.

4.

Рапортаць афирмацииле ла персонажеле кореспунзэтоаре.

Пентру фиекаре позиции дин прима колоницэ алежець позиция кореспунзэтоаре дин колоница а доуа.

ПЕРСОНАЖЕЛЕ

АФИРМАЦИИЛЕ

- | | |
|---------------|---|
| А) Домнитурул | 1) Кыт сынтемынкэ пе паче, еу ыць зик: Бине-ай венит! |
| Б) Баязид | 2) Виртутя? е-о нерозие; Жениул? о неферичире. |
| В) Ауторул | 3) ...Еу сэ фиу а та стэпынэ, ту стэпын виеций меле. |
| | 4) О, ту нич висезь, бэтрыне, кыць ын кале ми с-ау пус! |

Рэспунсул скриеци-л ку цифре ын табел ши транскриеци-л ын формуларул рэспунсурилоу №1.

Рэспунс:

А	Б	В

5.

Рекуноаштець персонажул:

Еу? Ымь апэр сэрэчия ши невоиле, ши нямул...

Ши де-ачея тот че мишкэ-н цара аста, рыул, рамул,

Мь-е приетен нумай мие, ярэ цие душман есте,

Душмэнит вей фи де тоате, фэр-а принде кяр де весте...

Рэспунс:_____.

6.

Нумиць имажиня комплетэ а уней персоане контуратэ прин сурприндеря трэсэтурилоу сале спечифиче. (Ла ун семн дескисэ-й каля ши с-апропие де корт / Ун бэтрын атыт де симплу, дупэ ворбэ, дупэ порт.).

Рэспунс:_____.

7.

Нумиць партя инициалэ а оперей ын каре ауторул презинтэ локул, тимпул ши персонажеле каре вор луа парте ла акциуне.

Рэспунс: _____.

8.

Карактеризаць ын лимита а 5-10 енунцурь унул динтре персонажеле оперей литераре абордате.

9.

Коментась ын лимита а 5-10 енунцурь семнификация антитезей ын опера артистикэ пропусэ. Менционаць чел пущин доуэ опере литераре ын каре есте утилизат ачест прочедеу артистик.

№5

Читиць фрагментул де текст де май жос ши реализаць ынсэрчинэриле 1 - 9.

Александру а трас ку доуэ дежете де фереструйкэ, фереструйка с-а десфэкут ши, сқырцыинд, с-а дескис ын афарэ. А бэгат капул, дынд май ынтый ку мыниле ла о парте пэенженишул, ши с-а уйтат прин пэрць – паре-се кэ тоту-й ла лок: ши сапеле, ши лопата, ши хырлецул ку коадэ дряптэ ши нетедэ, кумпэрат де дынсул май анцэрц, ши челе доуэ рулоане де пласэ де сырмэ, прегэтите ынкэ пе кынд ера мама, пентру гард ымпрежурул грэдиний...

А скос капул ши с-а ынторс спре касэ. А възут-о ка прин чацэ: и се липисе де окь о пынзэ де пэянжен...

Ыл амеци пентру кытева клипе: аша-й веня унеорь кынд тречя бруск, принтр-о сфорцаре, де ла ун гынд ла алтул, де ла о старе суфлетяскэ ла алта. Орь, поате, лукруриле адунате ши пусе де ел ынсушь ку лунгэ време ын урмэ аколо ын кэсоае, рэсколирэ суфлетул луй пынэ-н адынк – грижь, гындурь, ындоель, пе каре кэутасе сэ ле ыннэбуше, сэ ле уйте, дар акум избукнирэ динтр-о датэ? Орь кэ пэенженишул че и се пусесе пе окь ый аминти, прин асочиацье, де старя ын каре се афла ел ын ултимул тимп, кынд симця кэ а пьердут чева дин сине, кэ се рэтэчисе де сине ынсушь? Поате кэ ын клипа ачея ынцелесе, ын сфыршит, май бине зис, интуисе пентру че-а венит аич? Поате кэ аузи яр ынтребаря че й-о пусесе соция азь диминяцэ: че сэ кауць аколо? че трябэ ай? Ши проприул рэспунс: требуе сэ вэд че-й ку каса ачея... каре, деши ера дрепт, експрима нумай форма, коажа, яр мьезул ера: сэ афлу че-й ку мине, че-ам пьердут дин суфлетул меу?

Яр каса, каса ыл зэрисе де департе, ынкэ пе кынд ера ла колц ын Улица Маре, пе лынгэ леспедя ачея. Ыл възу венинд, яр пе лынгэ дынсул май пэшы чинева, парте фемеяскэ. Ера кэлдура чя маре, нич боаре де вынт, нэдушялэ. Каса пиротя суб акоперишул ей рошу, ынфьербынтат. Ернь ла рынд ну фусесе ынкэлзитэ. Примэвара ши тоамна о нэвэля умезяла – пе жос бэтяу

шувоаеле ын перетеле де ла дял, ши сус крэпасерэ кытева олане ши н-авя чине сэ ле ынлокуяскэ. Акум, ынкэлзинду-се, се лэсасе купринсэ де молешялэ ка ун ом бэтрын, ын каре а принс а се рэчи сынжеле, ши дормита. Ар фи врут сэ се дее ун пик ла умбрэ, сэ се ындосяскэ де фригаря аста, дар есте принсэ локулуй ши ну путя. Чей кыцьва помь дин грэдинэ фэчяу о цырэ де умбрэ, дар нумай диминяца ши сярэ, кынд ну пря авя невое де еа.

Владимир Беилягэ

1.

Нумиць курентул литерар каре се карактеризязэ прин ынкредере ын либертата, демнитатя фиинцей умане, прин армония динтре ом ши натурэ, прин адмирация фацэ де антикитате, прин омул универсал.

Рэспунс: _____.

2.

Менционаць женул литерар каре купринде опере че илустрызэ лумя екстернэ ын рапорт ку скрииторул, ын каре идеиле, сентиментеле ши гындуриле сынт експримате прин интермедиул персонажелор ши ал акциуний.

Рэспунс: _____.

3.

Менционаць кэрей спечий а женулуй епик апарцине композиция литерарэ «Акасэ».

Рэспунс: _____.

4.

Рапортаць афирмацииле ла персонажеле кореспунзэтоаре.

Пентру фиекаре позиции дин прима колоницэ алещець позиция кореспунзэтоаре дин колоница а доуа.

ПЕРСОНАЖЕЛЕ

АФИРМАЦИИЛЕ

А) Ауторул

1) Татэ, стай! Сэ интру еу прима.

Б) Александру

2) Омул ну е нумай труп, омул е ши суфлет.

В) Вика

3) Ну-й нич ун кап аколо – ый хожякул фэкут динтр-о кэлдаре стрикатэ...

4) Яр каса аштепта, демулт ышь аштепта стэпынул.

Рэспунсул скриеци-л ку цифре ын табел ши транскриеци-л ын формуларул рэспунсурилор №1.

Рэспунс:

А	Б	В

5.

Нумиць прочедеул литерар фолосит ын оперэ каре репрезинтэ пластик ши сужестив есенциалеле партикуларитэць але объектелор (*Ын мижлок, суб ферястра дин фунд, стэтя мэсуца лор жоасэ ши ротундэ, ку трей пичоаре, дин скиндурэ де брад ши ку фаца арсэ...*).

Рэспунс: _____.

6.

Нумиць модул де експунере че констэ ын повестирия фаптелор, а ынтымплэрило ынтр-о сукчесиуне де моменте.

Рэспунс: _____.

7.

Нумиць че десемнязэ о диспутэ, ун дезакорд, о чокнире де интерес, о луптэ ынтре доуэ сау май мулте персонаже.

Рэспунс: _____.

8.

Коментачь ын лимита а 5-10 енунцурь титлул оперей литераре пропусе.

Рэспунс: _____.

9.

Коментачь ын лимита а 5-10 енунцурь тема абордатэ ын опера артистикэ пропусэ. Менционаць чел пучин доуэ опере литераре ын каре есте рефлектатэ ачешь темэ.